

AMER ET ENCHANTANT

Art d'Haïti

VERNISSAGE

Samedi le 18 août 2018, 17 h

Salutation et introduction

Musique : Tedo Azaka et ses musiciens, Genève

Apéro haïtien livré par le Restaurant Lever du soleil, Bâle

LIEU

Salle d'imprimerie de l'ACKERMANNSHOF

St. Johans-Vorstadt 19, 4056 BALE

HEURES D'OUVERTURE

du mardi au samedi de 15 à 18 h, dimanche de 11 à 15 h

VISITES GUIDEES COMPLEMENTAIRES

Visites guidées de groupes avec H. et M. Thommen
sur demande et dans le cadre des heures d'ouverture

Contact : henri.thommen@bluewin.ch ; Tél. 061 981 31 38

INFORMATIONS

www.druckereihalle.ch

Impressum

Organisation : Association Art Haïti

Scénographie : Cai Ling Duong, Tobias Maurer, Milo Schwager



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst

Avec le soutien de :

DRUCKEREIHALLE Kultur Ackermannshof

STIFTUNG EDITH MARYON

Graphisme : © Sadifa Media, Kehl 2018

ART D'HAÏTI 1970-2000
EXPOSITION 18 AOÛT - 8 SEPTEMBRE 2018
ACKERMANNSHOF - ST. JOHANNVORSTADT 21 - 4056 BÂLE

AMER et ENCHANTANT



AMER ET ENCHANTANT

Surprenant paradoxe !

En Haïti ENCHANTANT et AMER cohabitent et s'interpénètrent, c'est cela même qui fascine.

Sa peinture nous entraîne dans un éclat de vie, une explosion de couleurs, de formes : ENCHANTANT

Le quotidien de la grande majorité de sa population, y compris de ses peintres et artistes, est fait de peine, de privation : AMER

Le défi de l'exposition est de faire sentir aux visiteurs ce « couple paradoxe », de se laisser imprégner par cette simultanéité, d'y vibrer, d'en percevoir le rêve de « Haïti chérie » !

Les peintures présentées sont prêtées par Henri et Marlyse Thommen qui ont vécu six ans en Haïti (1995 – 2001) et y ont formé des superviseurs scolaires. Ils ont eu l'occasion d'avoir des contacts y compris personnels avec quelques uns des artistes exposés, ont appris à les connaître et les apprécier. Ils ont découvert d'autres œuvres dans différentes galeries du pays et ainsi pu constituer une collection qui montre différents aspects de la créativité artistique de 1970 à 2000.

L'exposition proprement dite a été conçue par des étudiants de l'Institut pour l'architecture intérieure et la scénographie de la Haute Ecole Spécialisée du Nord-ouest de la Suisse.



PROGRAMME d'ACCOMPAGNEMENT

VISITES GUIDEES

toujours de 15 à 17 h

- Dimanche, le 19. 8.** Visite guidée avec H. et M. Thommen (en allemand)
Mercredi, le 22. 8. Visite guidée avec H. et M. Thommen (en allemand)
Samedi, le 1. 9. Visite guidée avec H. et M. Thommen (en français)

CONFERENCES

toujours à 19 h, ouverture des portes à 18 h 30

- Mardi le 21. 8.** **Louis Ph. Dalember**, écrivain :
« Religions et le quotidien en Haïti », français
Mardi, le 28. 8. **Hans Fässler**, Historien : « 'Makandal sauvé !'
La Suisse, Haïti et l'esclavage », allemand
Mardi, le 4. 9. **René Zaugg** : « L'agriculture et la situation
alimentaire en Haïti », alld & fr

FILMS

toujours à 19 h, ouverture des portes à 18 h 30

- Jeudi, le 23. 8.** Jean-Marie Drot : « **Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti** » (1976, en français) suivi du parcours vers les œuvres des peintres évoqués dans le film
Jeudi, le 30. 8. Maya Deren : « **Divine Horsemen : the living Gods of Haiti** » (image et son 1947-1954, édité par Cherel et Teiji Ito 1973-1977, en anglais), un classique du film ethnographique. Suivi d'une discussion avec Alexander Brust, Musée des Cultures, Bâle, et Lilo Roost Vischer, ethnologue, Association Art Haïti.
Jeudi, le 6. 9. Raoul Peck : « **L'homme sur le quai** » (1990, français, sous-titré en allemand) Suivi d'une discussion sur le travail de mémoire concernant la dictature des Duvalier, père et fils.